

Mon

CP



avec

Papyrus



LIVRE DU MAÎTRE

Muriel Strupiechonski

Illustrations : Thierry Cabrol, istockphoto.com

Mon CP avec Papyrus

Livre du maître

L'auteur part du principe qu'une entrée efficace dans la lecture passe par la maîtrise de l'écriture de la langue. L'apprentissage progressif et systématique du code permet d'accéder au sens très rapidement grâce à un déchiffrement devenant de plus en plus fluide. Pour cela, il n'est étudié qu'un graphème à la fois et cette étude est ordonnée et systématique, l'élève n'ayant ainsi jamais à lire de graphèmes qui n'aient été étudiés au préalable. Non seulement l'élève est capable de lire la lecture du jour de façon autonome, mais en plus il sait écrire chacun des mots ou des phrases proposées. La progression proposée permet à tous les élèves de lire dans le courant du deuxième trimestre.

L'élève n'écrit que ce qu'il sait lire et ne lit que ce qu'il sait écrire. Ce principe sera appliqué quelle que soit la matière travaillée.

Ce choix a quelques conséquences non négligeables sur les autres apprentissages. En effet lors des leçons de calcul¹, de choses,... l'enseignant choisit avec soin ce qu'il donne à écrire. Lorsqu'un résumé doit être écrit, la dictée à l'enseignant est alors nécessaire. Celui-ci reproduit ce qui a été proposé et le fait coller dans le cahier adéquat. L'élève pourra ainsi relire avec plaisir en cours d'année ces résumés. Au fur et à mesure de l'avancement de l'apprentissage, l'élève sera amené à écrire les résumés. Le cahier de textes peut être utilisé dès le début de l'année mais l'enseignant colle ou fait coller les leçons du soir. Assez rapidement, l'élève pourra écrire lui-même le travail à faire.

Chaque jour, l'enseignant prépare dans chaque cahier² les points utiles au repérage de la date³, matière, des lettres à écrire. Il est plus facile aussi pour les élèves de comprendre ce que l'enseignant explique si celui-ci possède dans la classe un tableau⁴ avec le même lignage que celui du cahier d'écriture de l'élève. L'enseignant doit faire un modèle de chaque lettre en n'oubliant pas les gauchers, puis des syllabes, des mots et enfin de phrases en cursive mais aussi en script que l'élève doit retranscrire en cursive.

L'étude des sons est répartie en plusieurs séances entrecoupées d'exercices demandant moins de concentration et d'efforts à l'élève. En début d'année, l'enseignant consacre des séances permettant de consolider les notions spatiales (avant, après, entre, juste avant, juste après, premier, dernier, gauche, droite...). Par exemple, l'enseignant peut proposer des séances extraites de la méthode De l'écoute des sons à la lecture⁵, séances choisies en fonction du niveau de ces élèves.

Un fil de discussion est consacré à la méthode sur le forum du site SLECC : www.slecc.fr .

¹ L'utilisation du fichier [Compter Calculer au CP](#) permet de respecter cette règle.

² L'enseignant préparera chaque page de travail en repérant par un point précis à l'endroit où l'élève doit poser son crayon pour commencer l'écriture de la lettre.

³ En début d'année, l'enseignant pourra mettre la date lui-même à l'aide d'un tampon dateur, ou bien faire écrire la date sous forme JJ/MM/AA.

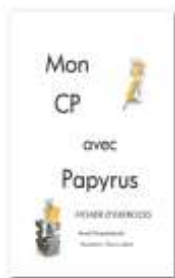
⁴ Il existe des tableaux blancs souples avec une face Seyes et l'autre face avec double interligne.

⁵ Voir [De l'écoute des sons à la lecture](#)

Le matériel

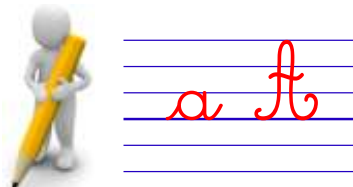


Le manuel de l'élève



Le fichier d'exercices

L'enseignant présente le manuel de lecture et le fichier d'exercices. Il est nécessaire d'expliquer leur rôle et leur mode d'utilisation : présentation du personnage Papyrus qui accompagnera l'élève tout au long de l'année. On pourra se servir des illustrations en annexe du livre du maître pour préparer la lecture du soir :



ɑ a A

Papyrus dit : « a », Papyrus écrit « a, A », Papyrus lit « ɑ, a, A ».

Dans la mesure où les pages d'exercices sont photocopiées, il faut prévoir un classeur à deux anneaux pour le rangement des fiches. La gestion de documents étant une nouveauté pour les élèves de CP, une attention particulière devra être apportée lors de l'utilisation de ces documents et lorsque le cartable est fait le soir. Il n'est pas superflu en début d'année de répéter ou de faire dire aux élèves à quoi sert chacun des cahiers, fichiers ou livres.

Les premiers jours sont consacrés, en plus du repérage sur le cahier ligné, à l'étude des voyelles. Ensuite, l'étude de la première consonne permet l'introduction de la combinatoire en fusionnant cette consonne avec chacune des voyelles revues. La première dictée de syllabes est alors possible ainsi, l'élève lisant sans difficulté chacune des syllabes qu'il écrit. L'écriture-lecture du premier mot composé uniquement de lettres étudiées permet d'aborder déjà la notion de nom de personne et de féminin. Dès la seconde leçon d'autres mots sont lus ainsi que les premières phrases isolées. Puis l'élève lit une suite de deux phrases permettant d'approfondir le travail de compréhension entamé dès les premières lectures de mots et de phrases simples. Les notions de grammaire sont consolidées oralement au fur et à mesure.

Pour résumer, à partir d'un support choisi par l'enseignant (conte « La planète des Alphas »⁶, comptine, image, lecture par l'enseignant d'une poésie,...), une séance langage est lancée sur le son du jour que les élèves discriminent, apprennent à encoder en cursive puis à lire en script, étant bien entendu que le codage du son étudié en cursive entraîne sa lecture. La lecture dans le manuel est l'aboutissement de la leçon. C'est déjà, pour l'enfant, le plaisir de lire.

⁶ L'auteur a choisi pour sa pratique de classe comme support le conte « La planète des alphas ». Tous les deux ou trois jours, l'enseignant lira un extrait de ce conte présentant les nouvelles lettres à étudier. Le livre et la mallette des 60 figurines sont suffisantes pour accompagner Mon CP avec Papyrus, mais ceux-ci sont nullement indispensables si l'enseignant a déjà ses propres supports (comptines, ...). Le gros avantage du conte réside dans l'attrait qu'il exerce sur les élèves les plus en difficulté. Ainsi, pour ceux-ci, le Net regorge de fiches permettant un soutien individualisé. L'auteur tient à souligner qu'il n'est nullement question de commencer en suivant la méthode proposée par les auteurs du conte mais d'utiliser ce conte comme fil rouge tout au long de l'année. D'ailleurs l'auteur adapte la version du conte dès le premier chapitre. Pour des raisons de droits d'auteur, l'auteur ne peut reproduire les personnages et le texte du conte.

Déroulement de l'étude d'un phonème

La plupart du temps un phonème sera étudié sur deux jours mais une seule transcription est proposée à chaque fois. Ainsi le phonème « o » sera vu en trois leçons selon sa graphie (pages 3 – 52 – 72 du livre Mon CP avec Papyrus).

Pour les voyelles, déjà vues en maternelle, on travaille deux phonèmes le même jour sur deux jours.

Quelques consonnes seront vues en une journée. L'étude d'un phonème doit se faire en plusieurs leçons réparties tout au long de la journée. Elles ne doivent pas dépasser quinze à vingt minutes. Cependant il ne faut pas hésiter à scinder une leçon, surtout en début d'année, afin qu'aucun élève ne soit perdu : aller lentement permet la réussite de tous les élèves. La progression proposée permet à l'enseignant de programmer de manière souple mais structurée trente semaines d'enseignement de l'écriture-lecture. Donc l'enseignant peut prendre son temps en début d'année.

Jour 1

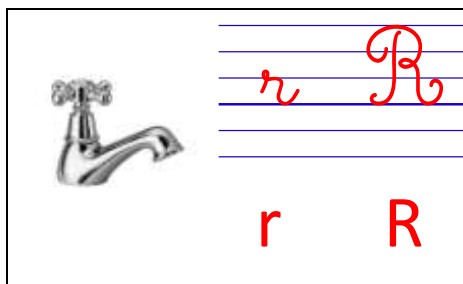
La leçon quotidienne comporte en général cinq étapes :

- Première étape : langage

À partir d'un support approprié (choisi par l'enseignant ou celui proposé dans le livre du maître), les élèves répondent oralement aux questions posées par l'enseignant portant sur la compréhension de ce que propose le support.

- Deuxième étape : analyse auditive et visuelle

L'enseignant pose des questions en rapport avec le support permettant des réponses courtes mais complètes contenant le phonème. Les élèves proposent le son qu'ils pensent être celui que l'on recherche. L'enseignant propose alors aux élèves différentes activités permettant d'utiliser le phonème : jeu « Papyrus a dit », trouver d'autres mots courants : prénoms de la classe, noms ... Finir avec le mot qui servira de référence pour le phonème (phonème au début ou à la fin du mot) et présenter l'image si possible.



- Troisième étape : associer un son à son graphème

Présenter l'image du mot référence, poser la question : comment écrire le son du jour ? Un élève vient présenter en décrivant si possible le tracé ou bien l'enseignant décrit lui-même en écrivant le son sur un tableau ligné comme le cahier (double lignes, Seyès). Il refait plusieurs fois en décrivant et une dernière fois en prononçant uniquement le son sans les explications.

Ensuite l'enseignant présente en miroir l'écriture de la lettre dans l'espace en décrivant le tracé et en finissant en énonçant le son. Les élèves reprennent avec lui plusieurs fois dans l'espace. Passage sur l'ardoise. Vérifier le geste de chacun.

Pour les sons « simples », l'enseignant demande un prénom de la classe (ou propose un prénom) commençant par le son du jour. Il rappelle (ou demande de rappeler) que les prénoms commencent par

une majuscule. Il écrit au tableau la majuscule en la décrivant et en rappelant son phonème. En montrant chacune des lettres cursives au tableau, il fait lire la classe.

L'enseignant, qui a fait observer lors des premières leçons, que dans les livres les lettres ne sont pas écrites ainsi parce que ce sont des machines qui impriment les lettres, présente la lettre. Il montre alors la lettre en script minuscule et majuscule en les décrivant. À part pour les voyelles évidemment, l'enseignant ne donne pas le nom de la lettre mais le bruit qu'elle fait.

Écriture sur l'ardoise de syllabes, de mots, de petites phrases ne contenant que des sons étudiés. Même la lettre finale muette (t, d, ...) doit avoir été étudiée avant de la faire écrire à la fin d'un mot.

- Quatrième étape : Exercices écrits

Premières séries d'exercices sur le fichier d'exercices. Les dessins proposés permettent des leçons de vocabulaire.

- Cinquième étape : lecture orale individuelle

Les élèves ayant pratiqué l'écriture-lecture tout au long de la journée n'éprouvent aucune difficulté à lire la première page du son étudié dans le livre de lecture. En effet, l'acte moteur et la trace concrète sur un support permet l'ancrage de la mémorisation du son et sa lecture.

Jour 2

- Première étape : révision

Rappel du son étudié. Lecture dans le livre de la page à relire à la maison. Écriture sur l'ardoise de la lettre cursive minuscule, puis majuscule quand celle-ci a été apprise. Dictée sur l'ardoise : syllabes, mots, petite phrases. Rappel des points de grammaire vus. Copies du cahier au cahier, du livre au cahier, du tableau au cahier.

- Deuxième étape : langage et grammaire

L'enseignant choisit une phrase de la deuxième page de lecture et l'écrit au tableau devant les élèves. Il demande à chacun de la lire silencieusement puis interroge un élève. L'enseignant pose des questions dont il attend des phrases complètes pour réponse. On travaille alors oralement la leçon de grammaire du jour ou on révise celles déjà vues.

- Troisième étape : écriture et orthographe

Dictée de syllabes, de mots, de phrases ne contenant que des graphies connues et des points de grammaire vus. Dictées muettes.

- Quatrième étape : Exercices écrits

Exercices du jour sur le fichier.

- Cinquième étape : lecture dans le manuel

Ligne à ligne, les élèves lisent quelques syllabes, de courtes phrases et dès que possible de petits textes. Ces derniers servent de support à des questions de compréhension proposées dans le fichier d'exercices.

Table des matières du livre Mon CP avec Papyrus

Avant-propos.....	1	ç Ç ç Ç.....	64
Progression – Plan d’une leçon.....	2	les Les les Les / des Des des Des.....	65
a A a A o O o O.....	3	an An an An.....	66-67
i I i I y Y y Y.....	4	en En en En.....	68-69
u U u U é È é È.....	5	am am / em em.....	70
e È e È.....	6	-ent, -ent.....	71
f F f F.....	7	eau eau.....	72
m M m M.....	8-9	Liaisons.....	73
s S s S.....	10-11	Lectures.....	74-75
r R r R.....	12-13	g G g G (2).....	76-77
l L l L.....	14-15	-er -er -er -ez -ier -ier -ier -iez.....	78-79
j J j J.....	16-17	ia ia iè io ia iè.....	79
ch Ch ch Ch.....	18-19	-et -et.....	80
v V v V.....	20-21	e = è.....	81
n N n N.....	22-23	in In in In un Un un Un.....	82-83
une Une un Un une Une un Un.....	24	im Im im Im.....	84
Z z Z.....	25	gea gea gea geo.....	85
è è è è è è.....	26	ai Ai ai Ai.....	86-87
Révisions.....	27	ei Ei ei Ei.....	88
Syllabes inverses.....	28-29	Révisions.....	89
t T t T.....	30-31	x X x X.....	90-91
d D d D.....	32-33	eu œu eu œu.....	92-93
b B b B.....	34-35	eur œur eur œur.....	93
p P p P.....	36-37	gn gn.....	94-95
c C c C.....	38-39	ain ein ain.....	96
g G g G.....	40-41	gu gu.....	97
et Et et Et.....	42	ien ien.....	98
fl ll pl cl ql fl bl pl cl gl.....	43	ian ion ieu ian ion ieu.....	99
fr tr cr br fr tr cr br.....	44	y Y y Y (2).....	100-101
vr dr gr pr vr dr gr pr.....	45	ph Ph ph Ph.....	102-103
h H h H.....	46	oin oin.....	104
k K k K.....	47	ti ti.....	105
q Q q Q.....	48	ill ill.....	106
Lectures.....	49	aïlle/aïl aïlle/aïl eïlle/eïl eïlle/eïl.....	107
ou Ou ou Ou.....	50-51	ouïlle/ouïl ouïlle/ouïl eouïlle/eouïl.....	108
au Au au Au.....	52-53	ueïlle/ueïl ueïlle/ueïl.....	109
on On on On.....	54-55	w W w W.....	110
om Om om Om.....	56	e = a i i um um.....	111
est Est est Est.....	57	Poésies.....	112
s s entre deux voyelles.....	58-59	Contes.....	113-116
oi Oi oi Oi.....	60-61	Fables.....	117
c C c C (2).....	62-63		

Choix du support

L'auteur a choisi le conte « La planète des Alphas »⁷ comme fil rouge tout au long de l'année. Mais il n'est en aucun cas obligatoire puisque ni le manuel de lecture, ni le cahier d'exercices y font référence. Chaque enseignant peut adapter son support à partir du moment où l'ordre des séances est respectée. Il peut proposer une comptine sur les sons à étudier du type : Pacha le chat est parti au Canada avec Tara le rat sans l'écrire au tableau. Il demandera aux élèves de retrouver le son le plus souvent entendu. Puis il pourra présenter une affiche avec un chat (sans écrire le nom) et les représentations écrites du a. À chaque affichage proposé, il ne faudra pas écrire le nom de ce qui a été représenté tant que les élèves ne connaissent pas les lettres utilisées pour écrire ce mot. On pourra prévoir un espace sur l'affiche pour rajouter le mot quand cela sera possible.

Préalables à la leçon 1

En début de séance l'enseignant rappelle les habitudes de travail : écouter les questions, lever le doigt pour répondre, attendre que l'enseignant donne la parole, parler clairement et assez fort, faire des phrases, écouter les réponses de ses camarades. En ce début d'année, ces habitudes devront être régulièrement rappelées.

Distribuer un manuel « Mon CP avec Papyrus » à chaque élève. Expliquer son utilisation (lecture en classe et à la maison). Laisser les élèves le découvrir. Présenter le personnage sur la couverture. Que fait-il ? Indiquer que ce personnage nous aidera à apprendre à lire tout au long de l'année (faire vérifier sa présence en faisant feuilleter le livre). Présenter les affiches de Papyrus (voir à la fin du livre du maître). Une fois le temps de découverte passé, expliquer qu'il faudra faire couvrir le livre à la maison, en prendre soin... Puis le faire ranger dans la case.

Distribuer le cahier d'écriture dans lequel, dès les premiers jours de classe, il est nécessaire de prévoir des séances de repérage sur le cahier d'écriture⁸. Présenter ce cahier aux élèves, expliquer ce à quoi il sert et leur faire découvrir la page en ayant prévu des exercices de graphisme qui permettent de repérer les lignes, interlignes, carreaux. Introduire et utiliser quotidiennement le vocabulaire spécifique : ligne, interligne, horizontale, verticale, marge, carreau, faire repérer la partie où les élèves ne doivent pas écrire (sauf exception) et celle qui leur est réservée. (Ce travail peut être étalé sur plusieurs jours puisque le fichier d'exercices prévoit de l'écriture sans avoir besoin du cahier immédiatement).

Expliquer aux élèves qu'ils auront aussi des fiches de travail pour apprendre à écrire et à lire et qu'elles leur seront distribuées au fur et à mesure mais que dans tous les cas, ils devront écrire leur prénom et la rendre au plus tard à la fin de la journée.

Expliquer aussi aux élèves qu'ils écriront uniquement au crayon à papier pendant la moitié de l'année au moins. Ainsi, les élèves auront la possibilité de gommer pour améliorer leur travail. Le passage au stylo à bille ne se fera que lorsque l'enseignant l'indiquera (pour les plus à l'aise, ils écrivent au stylo à partir de janvier).

⁷ Si l'enseignant choisi le conte « La planète des alphas », il n'a besoin de se procurer que les grandes images du conte avec le livret et éventuellement un jeu de figurines.

⁸ On choisira un cahier Seyes 4 mm, 3 mm ou même 2,5 mm ou un cahier double interligne 4 mm, 3 mm ou même 2,5mm selon les habitudes de l'école, et le degré d'autonomie des élèves, à voir avec la ou les écoles maternelles d'où sont issus les élèves.

Première leçon : Acquisition : a – oÉtape 1

Organisation : collectif	Dominante : langage - compréhension	Durée : 15 à 20 min (hors lecture du conte)
Matériel : - livre « La planète des alphas », conte « La planète des alphas », étiquettes des personnages Voyelle reproduits sur papier bristol (idéalement pour en grand pour le tableau et en petit et noir et blanc (5cm sur 5cm) pour les élèves, les autres personnages en prévoyant Petit Malin (ou autre support : voir en fin de séance 1)* - affiches M. a, M. o, - affiche lettres a et o en cursive et script	Grammaire : Répondre par des phrases.	Vocabulaire : lettre, écriture cursive, écriture scripte, majuscule, minuscule

Présenter le conte et lire à la classe, en présentant les images du conte, le début du conte jusqu'à la disparition de la sorcière Furiosa grâce à l'intervention de Cosmopolux. (première partie)

Travail oral sur la compréhension :

Demander de citer les personnages de l'histoire.

Olibrius le jeune garçon ;

Cosmopolux le magicien ;

les Alphas qui chantent tout le temps (distribuer les étiquettes des personnages de la famille Voyelle, à la fin de la séance faire inscrire les prénoms des élèves derrière chaque étiquette, donner à colorier en respectant les couleurs lorsque les élèves ont terminé leurs exercices) :

- la famille Voyelle : (faire lever l'étiquette qui correspond à chaque personnage cité)

M. a qui tient sa canne à l'envers et qui chante « aaaa »,

M. o qui fait des bulles rondes et qui chante « oooo »,

Mme i qui ressemble à une frite avec sa pomme de terre sur la tête et qui chante « iiiii »,

M. y, son cousin, qui est en équilibre sur un fil et qui chante aussi « iiiii » ,

Mlle u dont les tresses se relèvent quand elle galope et chante « uuuu » pour que son cheval avance,

Mme é avec son auréole en or sur la tête qui répond aux questions qu'on lui pose en chantant « éééé » à la fin de chaque réponse donnée, et qui, lorsqu'elle cherche sa réponse, perd son auréole et devient toute bleue et chante « eeeeeee » et qui, lorsqu'elle ne sait pas répondre, devient transparente et ne chante plus du tout;

- la famille Consonne ;

- les Bêtas ;

- la fée ;

- la sorcière Furiosa.

Afficher les personnages (sauf les consonnes) au tableau.

Demander ce que font ces personnages. Olibrius le jeune garçon pleure dans sa chambre parce qu'apprendre à lire est trop difficile.

Cosmopolux le magicien vient lui expliquer pourquoi il faut apprendre à lire et lui fait découvrir deux planètes : celle des Alphas et celle des Bêtas. Il présente les Alphas et leur particularité, ainsi que les Bêtas.

Les Alphas chantent : M. a : « aaaaaaaaaa », M ; o : « oooooo », etc.

La fée annonce la capture par la sorcière Furiosa des Alphas sauf la famille Voyelle et la fusée qu'elle a pu sauver.

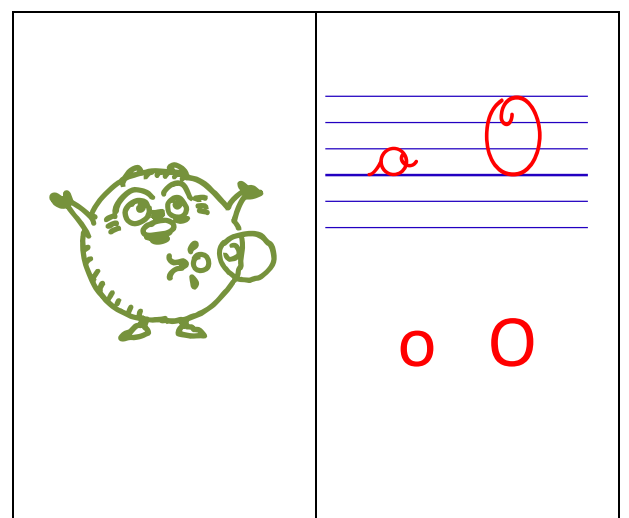
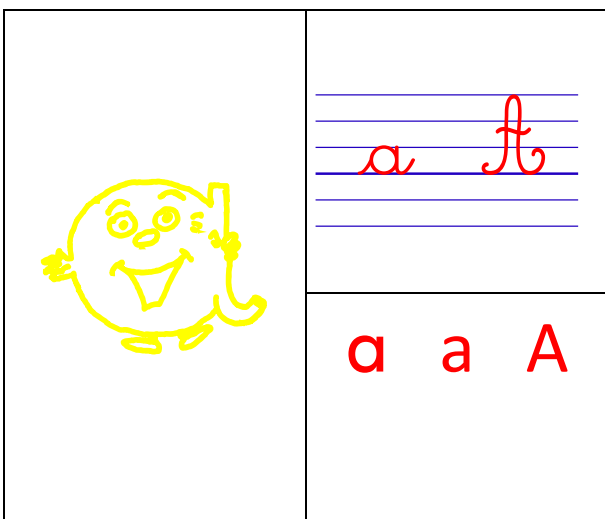
La sorcière Furiosa qui annonce que lorsqu'elle aura capturé tous les Alphas, plus personne ne saura écrire et lire.

Demander aux élèves pourquoi plus personne ne saura écrire et lire. Laisser les élèves s'exprimer.

Annoncer que les Alphas ont un secret pour se protéger que la sorcière ne connaît pas. Ils se « déshabillent » et apparaissent sous la forme de lettre et vont se cacher dans les livres et les cahiers et pour se retrouver chantent leur chant.

Demander si des élèves ont une idée de l'allure de M. a, M. o « déshabillés ».

Présenter ensuite les affiches à côté des deux personnages concernés. Montrer que M. a a cinq façons de se déguiser dans les livres.



Demander aux élèves de chanter comme M. a en ouvrant bien la bouche, et M. o en faisant un beau o avec ses lèvres.

Expliquer que parfois M. o ne ferme pas bien sa bouche, alors il rate ses bulles et ne chante plus « o » mais « o » comme dans gomme, pomme, homme... Faire répéter vélo et pomme avec l'index touchant ses lèvres (comme si on faisait chut). Ne pas trop insister mais ne pas hésiter à faire vérifier avec l'index quand on rencontre un o ouvert. En début d'année, la méthode utilise essentiellement des o fermé. Aider les élèves quand il y a un o ouvert, afin qu'ils ne prennent pas l'habitude d'écrire un e.

Demander aux élèves où trouve-t-on généralement les lettres qui sont sur la première ligne de l'affiche et celles sur la seconde ligne. Quelle différence y a-t-il entre la lettre de droite et la lettre de gauche. Faire noter que le a peut avoir deux représentations en écriture script.

Demander à plusieurs élèves de venir mettre l'affiche correspondant à Mme i, faire chanter comme Mme i. Procéder ainsi pour toutes les voyelles. Insister sur les différents états de Mme e et le chant de M. Y qui chante « iiiii » en général.

Demander aux élèves d'apporter une boîte pour ranger leurs étiquettes.

Étape 2

Organisation : collectif	Dominante : analyse auditive	Durée : 15 à 20 min
Matériel : - affiche des quatre écritures pour les lettres a et o. - affiches des trois attitudes de Papyrus (de préférence plastifiées : voir fin du livre du maître). - feutre effaçable.		Vocabulaire :

Faire raconter l'histoire à l'aide des images du livre si cette séance ne suit pas immédiatement la précédente.

Indiquer que maintenant Papyrus va venir jouer avec nous.

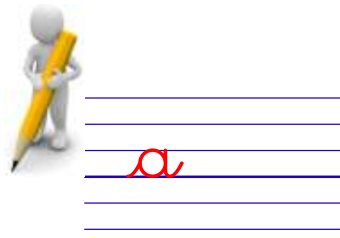
Accrocher Papyrus avec la bulle au tableau. À l'aide d'un feutre effaçable, écrire « a » à l'intérieur de la bulle et organiser le jeu « Papyrus a dit ». Expliquer la règle du jeu aux élèves : « *Je vais vous dire des mots. Quand vous entendez le son « a » après « Papyrus a dit : », vous levez la main* ». Commencer par des mots où le son est à la fin du mot : « Papyrus a dit : soja, panda, chat, rat,... », puis en amorce : ami, anneau... puis introduire des mots sans le son « a ». Prononcer lentement. Expliquer les mots inconnus. Ne pas dire l'article afin que les élèves ne pensent pas que cela fait partie du mot. Valider en faisant indiquer si le son est au début, au milieu ou à la fin du mot. L'enseignant peut prendre des mots dans la liste des dessins du cahier d'exercices pages 3 à 6.

Faire le même travail avec le son « o ».

Étape 3

Organisation : collectif puis individuel	Dominante : écriture	Durée : 15 à 20 min
Matériel : tableau avec réglure seyes ou avec deux lignes horizontales tracées et écartées d'au moins 5 cm l'une de l'autre, feuilles de brouillon blanches préalablement préparées : deux lignes tracées au stylo et écartées de 1 cm, avec des points rouges espacés sur la ligne du bas, crayons à papier, gommés.		Vocabulaire :

Sur le tableau avoir préalablement écrit une série de lettres a et o en cursif, script, minuscule, majuscule, et tracé 2 lignes horizontales avec des points rouges espacés comme sur la feuille préparée pour l'élève, les faire lire en pointant la lettre lue. Puis placer Papyrus et son crayon au tableau près des lignes, écrire un a minuscule en cursive à partir du premier point rouge en donnant les explications.



Indiquer ensuite aux élèves qu'ils vont apprendre à écrire comme Papyrus.

Tout d'abord, faire prendre aux élèves leur crayon en main comme l'enseignant, puis dans l'espace leur faire reproduire les gestes en suivant les consignes de l'enseignant qui trace la lettre au tableau (attention à ce que tous les élèves voient le tracé au fur et à mesure de son avancement).

Lever la main et la poser sur le premier point rouge. Demander aux élèves de faire la même chose et d'imaginer que le point rouge du tableau est sous la pointe de leur crayon. Leur demander (tout en le faisant) de partir tout droit en travers vers (donner un repère) la porte, la fenêtre, puis de venir placer leur crayon un peu plus haut décalé sur la droite et de tracer un crochet en tournant vers la gauche (préciser le mur, ou les fenêtres...). Puis venir placer le crayon sur le haut du crochet, descendre tout droit et tourner à droite pour faire la canne à l'envers comme M. a et prononcer « a ». Faire recommencer sur le point suivant, toujours avec les explications mais plus rapidement et toujours en prononçant le son écrit. Se mettre face aux élèves et reproduire avec eux en miroir la lettre. Recommencer l'exercice, cette fois-ci en silence jusqu'à la fin de l'écriture de la lettre où l'on dit « a ».⁹

Demander à quelques élèves de venir le faire au tableau. Faire rectifier si nécessaire. Pendant ce temps, distribuer les feuilles préparées et faire faire sur les feuilles tout en continuant de faire passer les autres élèves par groupe de 3 ou 4 au tableau. Aider les plus malhabiles, rectifier la tenue du crayon (en pince) :



Rajouter le a majuscule cursive à côté du a minuscule en demandant comment se nomme cette lettre (majuscule).

Procéder de même pour l'écriture de « o ». Insister sur le sens de rotation du rond et de la « queue »



finale. Aucune police disponible ne présente la bonne hauteur. Voici ce qu'il faut obtenir :

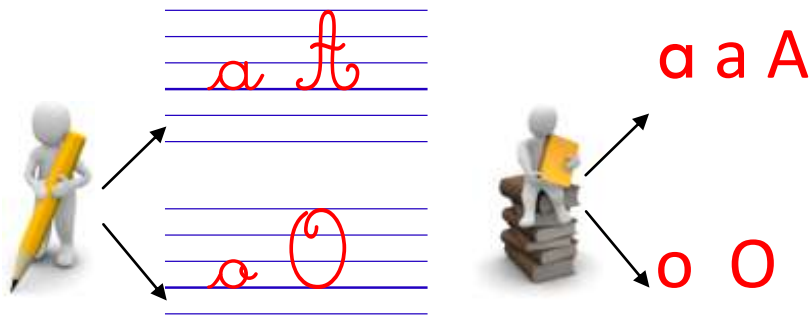
opposition à cela :  . On peut expliquer aux élèves que les machines sont beaucoup moins précises

que les humains !

Ne pas oublier de présenter le o cursif en minuscule et majuscule à côté de Papyrus et son crayon. Puis présenter Papyrus assis sur les livres et afficher les o minuscule et majuscule en script à côté en faisant indiquer par les élèves quelle lettre est en minuscule et quelle lettre est en majuscule.

⁹ L'auteur a choisi un style d'écriture cursive avec des attaques en début de lettres. Chaque enseignant peut adapter sa façon de faire apprendre : avec ou sans attaque. Il faut aussi qu'il soit très attentif quant à la fin de la lettre qui doit permettre des attaches avec toutes les autres lettres : exemple le o doit pouvoir s'attacher aussi bien avec un b qu'avec le i. C'est pour cela qu'il veillera à ce que la finale soit suffisamment haute. Il en sera de même avec le v et le w.

Lire la ligne ainsi construite qui ressemblera à celle du livre.



Étape 4

Organisation : collectif	Dominante : vocabulaire, langage, lecture	Durée : 15 à 20 min
Matériel : - feuilles pages 3 et 4 du fichier d'exercices photocopiées recto-verso, pour chacun des élèves ; - représentation agrandie de la frise de l'exercice 4 page 3 ; - crayons à papier, gommes, crayons de couleur, règles.	Grammaire : - majuscule au prénom.	Vocabulaire : -enrichissement du vocabulaire ; - classement par catégorie sémantique (animaux, vêtements, fruits).

Rappeler au moment de la distribution de la première feuille les règles de travail.

Les élèves ne pouvant lire les consignes, rappeler en début de séance, que chaque consigne sera lue et expliquée, que l'on peut poser une question si on n'a pas compris...

Présenter la feuille en expliquant qu'elles se présenteront toujours ainsi : en haut à gauche, l'écriture du son, à droite la date (faire alors écrire la date « en raccourci » (format JJ/MM/AA (qui aura été indiquée le matin lors de l'accueil). Se servir de la ligne pour écrire son prénom (plus de prénom en travers au dos de la feuille, comme c'est souvent le cas en début de CP. (L'enseignant peut mettre un point sur la ligne avant la photocopie de la feuille).

Exercice 1 :

Les élèves trouvent une image représentant le son du jour (celle qu'ils retrouveront dans le manuel de lecture) et demander que montre la photo et ce que fait Papyrus.

Ensuite faire repérer le numéro et la phrase. Expliquer ce que c'est : numéro de l'exercice qui sert à se repérer et consigne qui sera lue tant que les élèves ne pourront la lire seuls.

Une fois la consigne lue par l'enseignant et reformulée par un ou plusieurs élèves, faire faire la liaison avec Papyrus prononçant « a ». Faire repérer les ronds à côté de chaque dessin. Demander ce que les dessins représentent. Les réponses proposées vont être désordonnées (mélange des noms et des catégories : un chien, des animaux...). Demander dans quel sens on lit. Puis une fois le sens bien établi (ligne tracée au tableau, flèche à droite pour orienter le sens de la lecture, redemander de citer dans l'ordre les dessins représentés en faisant préciser la consigne : je colorie le rond si j'entends « a ». Pour ces exercices, ne pas hésiter à intervenir pour donner des précisions sur une représentation. Corriger au fur et à mesure : si la réponse est juste, l'élève met un petit trait sous le rond. Si elle est fautive, il met une croix sous le rond. Prendre le temps de bien expliquer que ce n'est pas grave si c'est faux, mais qu'il ne faut pas tricher sinon l'enseignant ne pourra pas aider les élèves qui trichent.

Liste des dessins :

chien – canari* – dindon – limace – âne
pantalon – chemise – pull – pyjama – gilet
cerises – abricot – pêche – citron – ananas

**Les élèves proposeront spontanément « oiseau », demander de quel oiseau il s'agit, donner des indices (jaune, dans une cage...), procéder de même pour chaque dessin posant problème aux élèves.*

Proposer aux élèves de colorier en respectant les couleurs de la réalité et profiter de ce moment pour vérifier si les élèves ont bien réalisé l'exercice.

À la fin, demander si on peut trouver un point commun à chacune des lignes : animaux, vêtements, fruits.

Exercice 2 :

Demander ce que fait Papyrus : il veut lire. Lire la consigne. Demander ce que les élèves vont devoir faire : ils vont lire ce qu'ils ont appris, c'est-à-dire « a ». Il ne s'agit en aucun cas de faire dire le nom des lettres ou lire des sons non connus mais uniquement de reconnaître les différentes formes du a. Passer pour corriger avec l'élève pendant l'exécution de l'exercice 4.

Exercice 3 :

Présenter l'exercice en indiquant que chaque personnage a son prénom écrit en dessous. Demander quelle est la caractéristique d'un prénom quand on l'écrit. Réponse attendue : il doit avoir une majuscule au début. Adapter l'explication en fonction du niveau des élèves. Il ne s'agit pas de faire une leçon mais de raviver pour certains cette notion généralement abordée en GS. Lire la consigne.

Exercice 4 :

Cette première frise sera commencée collectivement et à la règle à l'aide d'une représentation agrandie présentée au tableau. Présenter minutieusement le travail à exécuter. Pendant que les élèves finissent la frise (les plus rapides pouvant la colorier avec deux couleurs en alternant), vérifier les exercices 2 et 3 ou aider les élèves en difficulté à la réalisation de la frise.

Exercice 5 :

Même déroulement que l'exercice 1. (*Il s'agit ici d'un travail phonologique et non d'orthographe, on entend « o » ou on ne l'entend pas*). Quel objet est présenté ? Que fait Papyrus ? Qu'allez-vous devoir faire ? Lire la consigne pour vérification. Expliquer qu'il faut toujours lire les consignes pour être sûr de ce que l'on doit faire. Faire faire l'exercice.

Liste des dessins :

pigeon – hippopotame – moineau – loup – gorille (animaux)
bocal – entonnoir – balance – louche – couteau (ustensiles de cuisine)
tomate – poireau – artichaut – radis – salade (fruit et légumes)

Exercice 6 :

Rappel dans l'espace de l'écriture de a et o en cursive, au tableau sur un espace ligné écriture par l'enseignant de ces deux lettres, passage sur la fiche.

Exercice 7 :

Coloriage du poisson selon le code pour les plus rapides. Vérification de l'écriture des lettres sur la fiche ou bien demander à chaque élève de réécrire sur l'ardoise si toute l'écriture est faite quand l'enseignant arrive. Ne pas hésiter à effacer et à faire refaire.

Étape 5

Organisation : collectif	Dominante : lecture	Durée : 15 à 20 min
Matériel : - manuel page 3 - règle pour chaque élève	Grammaire :	Vocabulaire :

Faire ouvrir le manuel page 3. Vérifier à chaque lecture que les élèves sont à la bonne page. Pendant les premières utilisations du manuel, prendre le temps de présenter les repères : n° de page, le rappel du graphème, la ligne ou les lignes avec Papyrus et les petits logos (voir à la fin du livre du maître) pour se repérer dans la page. Au fur et à mesure, ceux-ci disparaîtront. Demander aux élèves de prendre une règle pour suivre les lignes qui, elle aussi, sera abandonnée au fur et à mesure par les élèves, chacun à son rythme pour être remplacée par le doigt puis abandon du doigt pour suivre.

Les premières fois, faire placer la règle sous la première ligne de photos. Dire aux élèves de suivre les photos au fur et à mesure où ils entendent le nom de ce qui est en photo. Dire le nom de l'objet ou l'animal en photo (avion, chocolat, tabouret, panda), puis demander de descendre la règle en dessous des trois Papyrus. Dire : Papyrus dit « a », Papyrus écrit « a,a », Papyrus lit « a,a,a ».

Faire répéter les deux « lignes » à toute la classe, puis à quelques élèves volontaires.

Faire de même avec o.

Puis dire aux élèves de placer leur règle sous la ligne bleue qui est proche de la pomme. Vérifier que chacun est bien placé et faire lire tous ensemble, puis un par un quelques élèves. Procéder de la même manière pour la ligne en script. Faire l'exercice en bas de page. (classeur, sac à dos ou cartable – gomme*, sac à dos)

* Rappeler que parfois M. o rate ses bulles et au lieu de bien fermer sa bouche et faire de belles bulles toutes rondes en faisant « ooo », il laisse sa bouche un peu ouverte et alors il ne prononce pas bien le son « ooo ». Vérifier avec l'index la position des lèvres. (voir étape 1 de la leçon)

Faire remarquer que l'on peut rencontrer le son « a » avec des accents sans que cela en change véritablement le son.

Les élèves liront « a,a,a,a,a » en mettant la règle sous la ligne des a accentués

Les élèves pourront finir ou reprendre des exercices de la fiche, ou bien colorier leurs alphas pendant que l'enseignant fait lire individuellement les élèves qui n'ont pas encore lu.

Lecture du soir : Redonner à lire à la maison la page 4 du manuel. (ne pas donner d'écriture à faire seul).

Deuxième leçon : Consolidation : a – o

La deuxième journée permet la consolidation des habitudes de travail à prendre et de revoir les deux sons « a » et « o ».

Étape 1

<u>Organisation</u> : collectif	<u>Dominante</u> : écriture - lecture	<u>Durée</u> : 15 à 20 min
<u>Matériel</u> : - ardoise - craie - manuel - règle pour chaque élève - étiquettes des personnages	<u>Grammaire</u> : - majuscule aux prénoms	<u>Vocabulaire</u> :

Rappel des sons étudiés la veille. Montrer les étiquettes alphas correspondantes.

Écrire sur l'ardoise sous la dictée de l'enseignant : o, a, a, o.

À l'oral, demander quel type d'écriture les élèves ont-ils utilisés : cursive minuscule. Que peut-on utiliser ? Les majuscules. Quand les utilise-t-on ? Quand on écrit les prénoms (au début d'une phrase, pour les plus avancés).

Étape 2

<u>Organisation</u> : collectif	<u>Dominante</u> : vocabulaire, langage, lecture	<u>Durée</u> : 15 à 20 min
<u>Matériel</u> : - feuilles pages 5 et 6 du fichier d'exercices photocopiées recto-verso, pour chacun des élèves ; - crayons à papier, gommes, crayons de couleur (dont rouge et bleu), règles.	<u>Grammaire</u> : - majuscule aux prénoms.	<u>Vocabulaire</u> : -enrichissement du vocabulaire ; - classement par catégorie sémantique (animaux, meubles, fleurs, matériel de classe).

Distribution des fiches et repérage (prénom, date à reporter, n° de la page...)

Exercice 1 :

Demander ce que fait Papyrus. Demander ce que les élèves vont devoir faire. Lire la consigne la consigne et demande aux élèves de nommer ce que chaque dessin représente. Il demande si on entend le son demandé dans la consigne et valide la bonne réponse. Il explique à quel endroit les élèves doivent écrire la lettre dont on entend le son. Il vérifie que tous les élèves ont compris.

Liste des dessins :

cahier – cadeau (paquet) – koala – fleur – journal

Exercice 2 :

Même déroulement que l'exercice 1.

Liste des dessins :

ananas – cochon – lapin – stylo – collier

Exercice 3 :

L'enseignant demande qui connaît les trois animaux sur la première ligne (abeille, papillon, scarabée). Leurs noms doivent contenir le son « a ». Combien de syllabes pour le premier animal : trois. *Tout au long de sa méthode, l'auteur a fait le choix de compter les syllabes écrites et non les syllabes orales. C'est pour cela que l'on trouve trois syllabes pour le mot abeille (et que l'on en trouvera deux pour le mot cheval par exemple).*

Liste des dessins :

- insectes (ou animaux) : abeille, papillon, scarabée ; - meubles : canapé, table, tabouret ; fleurs : marguerite, jacinthe, anémone ; - matériel de classe : cartable, cahier, classeur

Exercice 4 :

Même travail avec le son « o ».

Liste des dessins :

- fruits : orange, groseille, abricot ; - animaux : koala, cobra, chameau ; - fleurs : coquelicot, violettes, roses ; - ustensiles de cuisine : coquetier, couteau, compotier

Les exercices peuvent permettre de travailler sur le vocabulaire, le but n'étant pas de reconnaître toutes les fleurs mais de se rappeler que « coquelicot » est un nom de fleur. Cela peut permettre de créer un imagier de classe dans un premier temps oral avec des images à trouver dans des catalogues et dont on écrira les noms plus tard lorsque les graphies nécessaires à l'écriture auront été vues.

Exercice 5 :

Demander ce que fait Papyrus. Lire la consigne aux élèves. Les laisser l'exécuter après l'avoir reformulée. Passer vérifier les exercices précédents.

Exercice 6 :

Travail sur la majuscule. Même déroulement que le n°3 de la page 3 du cahier d'exercices.

Exercice 7 :

Cette seconde frise sera commencée collectivement à l'aide de la représentation en grand au tableau. Insister sur le départ et le sens de rotation. Pendant que les élèves finissent la frise (les plus rapides pouvant la colorier avec deux couleurs en alternant), continuer de vérifier les exercices 1, 2, 3, 4. Rappeler de temps en temps le sens de rotation. Éventuellement reprendre avec les plus malhabiles. Ne pas hésiter à faire des exercices de graphisme.

Coloriage pour les plus rapides.

Étape 3 :

Organisation : collectif	Dominante : lecture	Durée : 15 à 20 min
Matériel :		
- manuel page 3		
- règle pour chaque élève		

Si l'enseignant a choisi les alphas comme support, il demande aux élèves de raconter le premier épisode du conte « La planète des alphas » à l'aide des images du livre (travail sur le chant des alphas voyelles, fiches d'activités). Présenter Mme i et M. y.

Relire avec les élèves la page 3 du manuel. Commencer par les élèves les plus fragiles.

Lecture du soir : Redonner à lire à la maison la page 3 du manuel.

