

# PROGRAMMES du GRIP

Version 1 – Janvier 2008

## Propositions pour l'école maternelle

### 1. Orientation générale

Depuis 1977 les programmes de l'école maternelle ont été vidés de tout contenu en matière d'instruction. L'accent a été exclusivement mis sur le rôle éducatif de cette école bien particulière, conçue comme une transition entre le milieu familial et l'institution scolaire.

La circulaire du ministre Haby en 1977 mettait en avant le développement de la personnalité de l'enfant, celle du ministre Chevènement en 1986, la socialisation et la scolarisation.

D'un ministre à l'autre, la philosophie officielle concernant la « première école » est constante : au prétexte de ne pas brider la créativité spontanée du jeune enfant, tout mode d'enseignement systématique est exclu du premier cycle.

C'est là une rupture radicale - mais jamais dite - avec la tradition inaugurée par Pauline Kergomard, fondatrice de cette « exception française » qu'a constituée durant près d'un siècle une école à la fois « maternelle » et instructive.

De cette rupture, le témoignage le plus patent a été l'abandon de la transmission méthodique des bases de l'écriture-lecture et du calcul-numération qui faisait l'originalité de notre école maternelle.

Dès lors, les portes étaient ouvertes à toutes les improvisations et à toutes les dérives, l'orientation « constructiviste » devenant même officiellement, avec le rapport Migeon préparatoire à la loi de 1989, un axe prioritaire.

À défaut de l'instruire en quoi que ce soit, on allait tremper l'enfant dans un « bain culturel », l'environner d'écrits et laisser agir ses capacités innées de créativité et d'assimilation.

Ces théories sont une des causes fondamentales de la crise profonde que traverse notre enseignement primaire.

La transition harmonieuse entre l'école maternelle et l'école élémentaire est devenue, malgré les injonctions des directives officielles et les efforts constants des enseignants, un objectif impossible à atteindre.

L'impact du milieu social sur le niveau scolaire des enfants n'a cessé de croître, alors que l'instauration d'un « bain culturel » commun était censée l'atténuer.

Des habitudes désastreuses et difficiles à corriger sont en effet inculquées dès les premiers âges : approche idéovisuelle en lecture, tracés non normés en écriture, absence de liens entre le calcul et la comptine numérique... autant de facteurs compromettant l'accès à la lecture et au calcul.

Il convient donc de redresser la barre, et pour résoudre la crise du primaire de remettre sur pied l'enseignement de la maternelle.

Sans nier leur importance intrinsèque, il importe de mobiliser les capacités motrices, sensorielles et intellectuelles des jeunes élèves pour les orienter vers des objectifs précis en matière d'instruction. Et on ne peut envisager d'instruction sans aborder les deux noyaux indissociables du « lire-écrire » et du « compter-calculer ».

Naturellement cela doit être fait sans aucun « forçage » et en tenant compte des différences

individuelles considérables et du caractère très fluctuant des progrès dans ces tranches d'âge. On s'efforcera de travailler progressivement dans les domaines suivants.

### *a) Éducation physique*

En petite section, on veillera à ce que les actions, d'abord libres et menées par le simple désir d'agir, soient de plus en plus dirigées, organisées, élaborées et articulées entre elles.

En moyenne section le travail prendra une dimension plus collective et l'élève sera encouragé à dépasser ses appréhensions.

En grande section, le jeu collectif sera prédominant et l'on sollicitera le goût de l'effort, l'adaptation au milieu et au matériel, la coopération ou l'opposition, l'organisation réfléchie de l'action dans un but précis.

### *b) Education des sens*

Avant de pouvoir s'exercer explicitement dans le domaine plus abstrait du lire-écrire et du compter-calculer qui sera l'apanage de la grande section, les capacités sensorielles des jeunes élèves seront guidées par un besoin naturel d'esthétique et de communication.

#### *1- musique, chant :*

La pratique du chant permet de développer de nombreuses facultés : c'est un travail sur la posture du corps, la respiration, l'écoute, le rythme, la voix (justesse, articulation, vitesse d'élocution), de la mémoire, mais aussi un facteur d'intégration dans le groupe et d'appropriation du patrimoine culturel. Le répertoire choisi devra donc tenir compte de tous ces aspects et respecter une progression adaptée à l'âge des enfants. Le chant laissera, au cours de cette scolarité, une place plus importante à la musique et l'écoute immobile mais néanmoins active prendra le pas sur l'expression corporelle : l'enfant intériorisera, maîtrisera et apprendra à exprimer par des mots ce qu'il ne pouvait auparavant manifester que par le geste. Des rudiments de pratique instrumentale et de notation musicale pourront être apportés en parallèle à l'écriture-lecture.

#### *2- Dessin-travail manuel*

En petite section, ces activités permettront au maître, tout en tenant compte des goûts de l'enfant, de souligner le caractère esthétique qui se dégage de l'harmonie de formes et de couleurs ou de l'introduction d'éléments ornementaux : frises, graphismes abstraits. Elles permettront d'exercer la motricité fine, d'entraîner la discrimination visuelle et d'encourager l'enfant à mener à bien une tâche simple. L'enseignant offrira un matériel riche et varié, encouragera le goût du beau et du bien faire en mettant en place quelques petites habitudes de soin, d'effort et de précision. Un échange entre le maître et l'élève autour de chaque représentation permettra un travail individualisé sur le langage.

L'expression libre sera préférée au travail thématique qui sera introduit en moyenne section avec la copie de modèles et les exercices de graphisme. Quand leurs capacités motrices seront suffisamment développées, le maître encouragera ses élèves à enrichir leurs productions, à établir des liens entre les différents éléments, à organiser l'espace de leur feuille de manière de plus en plus conventionnelle. Ces activités lui permettront de mesurer les progrès des enfants au niveau de l'organisation de l'espace, du schéma corporel et de l'aisance psychomotrice. Progressivement, les travaux prendront une dimension plus collective et susciteront des échanges aux cours desquels le maître enrichira le vocabulaire et la syntaxe des commentaires.

En grande section, les dessins libres céderont peu à peu le pas aux dessins évoquant un événement ou rendant compte d'une observation. Les pratiques jusque-là courtes et quotidiennes

deviendront moins fréquentes et plus longues. L'observation et le commentaire d'œuvres artistiques de notre patrimoine permettront de dégager des éléments qui pourront être source d'inspiration, sans prétendre à une illusoire imitation. L'enseignant s'attachera à proposer systématiquement un atelier portant sur les volumes (modelage, collage, etc.) afin que l'élève commence à percevoir et représenter le monde en trois dimensions.

#### *c) Education morale*

En petite section, l'adulte mettra en place des habitudes compatibles avec la vie scolaire, à l'aide de causeries, individuelles puis collectives.

A partir de la moyenne section, il utilisera des lectures commentées suivies d'un questionnaire. Les enfants prendront l'habitude de se référer à l'adulte lors des conflits, ils devront se sentir sécurisés par des règles communes, applicables à tous.

Quand les élèves de grande section auront intégré les règles qui régissent la vie de leur classe et de l'école, ils seront amenés à établir le lien avec les valeurs en usage dans notre société. L'instituteur veillera à rester dans le strict cadre de la laïcité et le respect des valeurs familiales.

#### *d) Langage*

Dès la petite section, de nombreuses situations seront mises en place pour que le maître devienne un modèle dans l'exercice de la langue orale ; il s'attachera à donner des consignes dans un langage clair et précis. Afin d'habituer les enfants à porter toute leur attention sur la parole, il est important que l'adulte propose des histoires contées, et non lues, sans support visuel autres que sa propre gestuelle, tout en s'assurant qu'il est écouté et compris.

En moyenne section, il veillera à affiner la perception auditive de chaque enfant et l'entraîner à une articulation correcte et précise qui facilitera l'apprentissage de l'écriture-lecture. Le maître s'attachera à proposer à l'enfant un langage oral de plus en plus élaboré et n'hésitera pas à reformuler les propos de l'enfant pour les corriger ou les enrichir (négations, utilisation des temps et modes de conjugaison, articulations logiques, adjonctions de compléments circonstanciels, structure syntaxique plus complexe). Les approches thématiques permettront un enrichissement progressif et structuré du vocabulaire.

En grande section, les exercices de langage oral seront combinés aux premiers exercices de langage écrit (lecture, écriture).

#### *e) Leçons de choses*

Des exercices d'observation, nombreux et variés, porteront sur des animaux, des plantes, des minéraux ou des objets réels : plus les enfants sont jeunes, plus la proximité avec la chose observée doit être grande et solliciter tous les sens. Ces activités donneront lieu à des causeries à bâtons rompus où l'instituteur s'attachera à solliciter l'intérêt et la participation de tous.

Les thèmes, structurés plus méthodiquement à partir de la moyenne section, engloberont la connaissance d'animaux, de plantes, de propriétés simples des objets familiers, mais aussi la conscience corporelle, l'hygiène et les premières notions d'histoire et de géographie.

En grande section, on ajoutera à l'observation du concret des documents adaptés à l'âge des enfants (gravures, photos, livres, documents audiovisuels). En reliant à un même thème limité dans le temps, la leçon de choses, le dessin, les éléments d'éducation civique et morale, les jeux et les chants, l'impression d'unité laissera une trace plus durable dans l'esprit des élèves. On veillera cependant à éviter des rapprochements trop artificiels. Ainsi, on réglera l'ordre des leçons sur l'ordre des saisons, afin d'encourager l'élève à reprendre hors de la classe ses habitudes d'observation, de comparaison, de jugement. Les exercices à proposer dépendront du lieu où l'enfant évolue (ville, campagne, région) et partiront de l'environnement proche avant de s'ouvrir à un monde plus lointain.

#### *f) Ecriture-lecture*

En petite section, la motricité fine des enfants n'est pas suffisamment mûre pour l'écriture

cursive. Le maître leur proposera d'abord de reproduire des graphismes spontanés, et les encouragera ensuite à automatiser les premiers gestes efficaces, en veillant à la posture du scripteur et à la bonne tenue de l'instrument de dessin ou d'écriture. Puis il introduira la copie de modèles simples et valorisera toute production graphique nouvelle, toute représentation du réel plus conforme à la réalité que les précédentes (bonhomme, animal, véhicule, objets, etc.). Chaque fois que l'occasion se présentera, l'instituteur montrera sa propre maîtrise de la lecture et de l'écriture.

En moyenne section, l'agilité manuelle des enfants permettra de programmer les premiers exercices de graphisme préparatoires à l'écriture. On travaillera autant la précision des tracés que la fluidité du geste dans la perspective d'une écriture cursive rapide et soignée. L'essentiel de la préparation à la lecture consistera à affiner la conscience phonémique en mobilisant l'écoute, l'articulation et la prononciation dans des activités ludiques. Un travail préparatoire à la dictée consistera à demander aux enfants de retranscrire une production sonore par un graphique. Au cours de l'année, l'instituteur apportera des informations simples sur les lettres : une lettre a un nom, elle peut s'écrire de différentes manières (capitale d'imprimerie, script, cursive), on lui associe un son, une combinaison de lettres-sons peut former un mot. Ces éléments permettent de répondre aux questions légitimes des enfants sans pour autant entrer dans un enseignement systématique.

Cet enseignement sera mis en place en grande section, dès que l'habileté manuelle et la discrimination auditive de l'élève le permettront. Il apprendra simultanément à écrire chaque lettre et à reconnaître le son qu'elle transcrit à l'intérieur d'un mot. Le maître choisira une progression rigoureuse, tenant compte des difficultés graphiques, visuelles et auditives. Cette progression devra permettre le plus rapidement possible l'écriture-lecture de mots normaux d'une ou deux syllabes (mots dont l'orthographe ne présente pas d'irrégularités dans la correspondance graphème-phonème). En fin d'année, l'enfant sera capable d'écrire sous la dictée une petite phrase de quelques mots normaux sur un cahier seyes agrandi ou à double interligne.

#### *g) Numération, calcul, géométrie*

En petite et moyenne section, les exercices proposés feront systématiquement appel au jeu et à la manipulation. Les chiffres ne seront pas écrits par l'élève et le maître s'attachera à ce que l'enfant considère à la fois le nombre sous son aspect cardinal et ordinal.

En grande section, les premières activités d'écriture porteront sur l'écriture des chiffres. L'introduction de l'écriture des nombres se fera simultanément avec l'application des quatre opérations sur ces nombres. Les premières notions sur les formes géométriques et leurs liens - carré, rectangle, triangle, cercle, cube, pyramide, cône, sphère - introduites à partir d'observations et de manipulations, se feront dans l'esprit de la leçon de choses.

*N.B.* Les évaluations fondées sur un morcellement en compétences seront abandonnées car impropres à un repérage fiable des difficultés et des progrès d'ordre scolaire. Les exercices traditionnels sont de bien meilleurs indicateurs. L'habileté du geste graphique et le repérage dans l'espace révèlent les aptitudes motrices, l'écriture sous la dictée les capacités d'écoute et de mémorisation, la lecture, le comptage et la reconnaissance de formes géométriques les performances visuelles, les progrès dans le domaine du vocabulaire et de la syntaxe le développement des facultés d'écoute et d'assimilation.

## 2. Proposition de programmes par année scolaire

### 2.1. Petite Section (enfants de deux à quatre ans)

#### a) Education physique

- Jeux libres avec ou sans matériel (balles, ballons, cerceaux, anneaux, rubans, etc.), premières copies du jeu de l'enseignant ou d'un camarade (lancer et rattraper, faire rouler, rebondir, etc...).
- Expression corporelle, rondes, jeux dansés.
- Evolutions (marche, course, saut, ramper, grimper, quadrupédie, etc...) avec ou sans obstacles.
- Exercices d'équilibre (rouler, glisser, évoluer sur la poutre, etc...).
- exercices de relaxation.

#### b) Education des sens

##### 1- Chant - Musique

- Comptines et chants du répertoire traditionnel ou contemporain, jeux de nourrice.
- Exercices portant sur le rythme (rythme corporel, rythme frappé, petites percussions).
- Exercices d'écoute et de mémorisation.

##### 2- Dessin-travail manuel

- Activités de dessin quotidiennes.
- Activités de travail manuel quotidiennes : peinture, modelage, déchiquetage puis découpage, collage ou enfilage de petits éléments.
- Jeux de reconnaissance tactile.

#### c) Education morale

- Causeries très simples, mêlées à tous les exercices de la classe et de la récréation.
- Interventions systématiques les premiers jours de classe pour la mise en place de chaque activité, puis plus ponctuelles en cours d'année, lorsqu'un problème se présente.

#### d) Langage

- Exercices de prononciation, comptines, formulettes.
- Exercices en vue d'augmenter le vocabulaire de l'enfant (voir « leçons de choses ») ; premiers exercices de mémorisation : chants, comptines, descriptions d'image; questions et réponses.
- Regroupement quotidien autour d'une histoire, d'abord racontée puis lue. Progressivement, les livres lus contiendront des textes plus longs et plus fournis. Le récit sera interrompu de questions qui occasionneront explications et reformulations.

### *e) Leçons de choses*

- Nom des principales parties du corps humain ; notions élémentaires d'hygiène.
- Nom des principaux animaux sauvages et domestiques ; des plantes servant à l'alimentation ou les plus visibles pour l'enfant (arbres de la cour, de la rue, fleurs familières, etc...).
- Nom et usage des objets qui sont sous les yeux de l'enfant (objets servant à l'habillement, à l'habitation, à l'alimentation, au travail scolaire).
- Étude des couleurs et des formes.
- Notions de jour et de nuit.
- Âge de l'enfant, anniversaires, la fratrie, la famille.
- Le chaud, le froid, la pluie, le beau temps, la neige, la glace.
- Education sensorielle : discerner des couleurs, des formes, des longueurs, des sons, des odeurs, des saveurs.
- Demeure et adresse de l'enfant, nom de la commune, situation relative des différentes parties de l'école, petits exercices sur la distance (moins loin, plus loin).

### *f) Ecriture-lecture*

- copie de modèles orientés avec des jeux à base de petit matériel (bâtonnets, jetons, cerceaux, balles, etc...).
- encouragement à la production et à la reproduction de graphismes élémentaires : petits ronds, pointillés, hachures, etc...
- reproduction de suites régulières de 2 à 4 éléments avec des petits objets ou des gommettes.

### *g) Numération – calcul - géométrie*

- La comptine numérique : de 1 à 5.
- Manipuler des quantités de 1 à 5 : ajouts, retraits, partages.
- Associer chiffre, collection concrète, doigts de la main.
- Notion d'ordre : le premier, le deuxième, le troisième, dernier.
- jeux d'emboîtements, puzzles.

## **2.2. Moyenne Section (enfants de quatre à cinq ans)**

### *a) Education motrice*

- Jeux organisés avec ou sans matériel (balles, ballons, cerceaux, anneaux, rubans, etc.), premiers jeux à règle.
- Expression corporelle, rondes, jeux dansés.
- Evolutions (marche, course, saut, ramper, grimper, quadrupédie, etc.) avec ou sans obstacles, évolutions dans un milieu moins familier (pleine nature, piscine, mur d'escalade, neige, etc.).
- Exercices d'équilibre (rouler, glisser, évoluer sur la poutre, etc.).
- Concentration sur la position assise, le dos droit, en silence.

## *b) Education des sens*

### *1- Chant, musique*

- Comptines et chants du répertoire traditionnel ou contemporain, jeux de nourrice.
- Introduction de pièces simples du répertoire populaire d'Europe de l'Est permettant d'aborder des situations musicales plus complexes (polyphonies primaires, rythmes irrationnels...).
- Pratiques vocales et instrumentales portant sur le rythme et la pulsation (vite / lent).
- Exercices d'écoute et de mémorisation se détachant peu à peu des pratiques corporelles : discrimination des variations de hauteur et d'intensité, reconnaissance du timbre de quelques instruments (cordes, vent, percussion).

### *2- Dessin-travail manuel*

- Dessins libres ou sur un thème imposé.
- Premiers exercices de graphismes et copies de modèle.
- Enrichissement d'un travail déjà réalisé.
- Premiers dessins d'observation (leçons de choses) et de comptes-rendus (résumés de contes, d'activités).
- Activités manuelles fines : collage, découpage, modelage, laçage, tissage, etc...

## *c) Education morale :*

- Lecture commentée de contes, chants et poèmes du répertoire traditionnel ou contemporain suivis de questions propres à en faire ressortir le sens et à vérifier si les enfants l'ont compris.
- Causeries de plus en plus collectives.

## *d) Langage :*

- Exercices de prononciation, d'écoute fine. Premiers exercices progressifs de conscience phonémique (oral uniquement).
- Enrichissement « exponentiel » du vocabulaire : toutes les activités de la classe engageront l'enfant à apprendre chaque jour des mots nouveaux et à les réinvestir régulièrement .
- Récitation de chants, de comptines, de poèmes.
- Lecture de contes, récits, documentaires par le maître, écoute active de l'enfant suivie de questionnement, reformulation, invention d'une suite...

## *e) Leçon de choses :*

- Approfondissement des thèmes de la petite section.
- Observations sur la durée (heure, jour, semaine).
- Le nom du jour, de la veille et du lendemain.
- Observations sur la saison, ses travaux, ses productions.
- Education sensorielle : comparer des couleurs, faire discerner et comparer des nuances, des masses, des températures, des textures, des goûts.
- La terre et l'eau.
- Le soleil : sa course apparente dans le ciel, le levant et le couchant.

#### *f) Ecriture-lecture*

- premiers exercices de graphisme préparatoires à l'écriture (précision et fluidité du geste) : tracés de la main dans l'espace, puis avec un scripteur sur un plan vertical et enfin sur un plan horizontal.
- jeux d'écoute, sensibilisation à la conscience phonémique.
- retranscription graphique de productions sonores : rythmes (un petit trait ou un petit rond par frappé), timbres (bâtons, ronds, triangles pour claves, tambourin ou triangle musical), intensité ou hauteur (variation de la voix ou flûte à coulisse : traits verticaux, horizontaux, obliques, vagues...)
- apprentissage non systématique du nom de quelques lettres et du son qui leur est associé.

#### *g) Numération – calcul – géométrie*

- La comptine numérique : de 1 à 10
- Manipuler des quantités de 1 à 10 : ajouter, retirer, partager, grouper, comparer, compléter, prendre le double, donner la moitié.
- Désigner le premier, le deuxième... le dixième, celui qui vient avant ou après.
- Silhouettes et alignements au moyen de cubes, briques, bâtonnets, lattes, cailloux, jetons, ... et reproduction avec des gommettes ou sur papier quadrillé.

### **2.3. Grande Section - CP1 (enfants de cinq à six ans)**

#### *a) Education motrice*

- Jeux avec ou sans matériel (balles, ballons, cerceaux, anneaux, rubans, etc.), jeux à règle, premier jeux d'équipes, opposition/coopération.
- Expression corporelle, premiers essais de chorégraphie collective, rondes, jeux dansés (voir Musique) .
- Evolutions (marche, course, saut, ramper, grimper, quadrupédie, etc...) avec ou sans obstacles, mesurer son action, comparer ses résultats.
- Exercices d'équilibre (rouler, glisser, évoluer sur la poutre, etc.), évoluer en milieu moins familier selon les possibilités locales (natation, ski, escalade, etc.).
- Concentration sur la position assise, et la posture adaptée à l'écriture.

#### *b) Education des sens*

##### *1- Chant, musique*

- Réviser et compléter le répertoire traditionnel, interpréter des chants dans une langue régionale ou étrangère, continuer de se familiariser avec des formes musicales plus complexes (polyphonies primaires, rythmes irrationnels...).
- Pratiques instrumentales portant sur le rythme, la pulsation (petites percussions) et la mélodie (carillons à lames).
- Exercices d'écoute en lien avec l'expression corporelle.
- Exercices portant sur les caractéristiques du son (hauteur, durée, timbre, intensité).
- Ecoute active d'oeuvres du répertoire classique et traditionnel : pièces instrumentales, contes musicaux (Pierre et le Loup, Le carnaval des animaux...).



## 2- Dessin-travail manuel

- Dessins libres, dessins relatant un événement ou rendant compte d'une observation.
- Exercices manuels portant sur les volumes (modelage, découpage, collage, etc...).
- Observation d'œuvres reconnues et présentation de différents types et techniques d'art visuel.

## c) Education morale

- Lectures commentées de contes, chants et poèmes visant à faire acquérir à chacun les droits et les devoirs d'un élève scolarisé.
- Causeries collectives ayant pour origine non seulement la vie quotidienne de la classe, mais aussi des principes généraux.

## d) Langage :

- Exercices oraux : questions ayant pour objet d'apprendre aux enfants à s'exprimer nettement et à corriger leurs défauts de prononciation, d'articulation, de syntaxe et d'enrichir le vocabulaire et la structure de la phrase.
- Exercices progressifs portant sur la phrase, le mot, la syllabe, le phonème.
- Mémorisation : récitation de poèmes, comptines, chants et formulettes.
- Lecture de contes, récits et documentaires par le maître, production à l'oral ou par le dessin d'un résumé, d'un épisode ou d'une suite hypothétique de l'aventure.
- premières leçons orales de grammaire (notions de nom, d'article, d'adjectif qualificatif, de verbe, de genre et de nombre; utiliser les pronoms ; enrichir la phrase par des compléments ; employer la forme négative ; conjuguer correctement à l'oral ; distinguer le présent, le futur, le passé). Bien poser les interrogations (en inversant verbe et sujet et en évitant la formule "est-ce que ...?")

## e) Leçon de choses

Exploitation plus systématique des événements saisonniers :

- Septembre : la rentrée des classes ; la fin de l'été, ses manifestations météorologiques ; les lieux de vacances (mer, montagne, campagne), le relief.
- Octobre : L'automne, fruits et légumes, la forêt, arbres à feuillage caduque ou persistant .
- Novembre : Les jours raccourcissent, l'éclairage, l'habillement.
- Décembre : Le foyer, la famille, les fêtes. Les températures, le chauffage.
- Janvier : la Nouvelle Année, mouvement de la Terre autour du Soleil. Vivre à la montagne.
- Février : Carnaval et les déguisements, l'habillement, le corps humain, l'hygiène alimentaire, taille et poids.
- Mars : La maison, la construction, les principaux matériaux, les métiers. Les abeilles.
- Avril : La végétation. Graines, racines, tiges, fleurs, etc. Les nids d'oiseaux, les insectes.
- Mai : L'eau, ruisseau, rivière, fleuve, mer, marée, la natation. La pêche, poissons d'eau douce ou de mer.
- Juin : Les fruits d'été. Éléments de météorologie : orage, grêle, vent, arc-en-ciel. Les voyages.

## f) Ecriture-lecture

Exercices préparatoires pour renforcer la conscience phonologique, syntaxique et le geste graphique.

Exercices progressifs quotidiens, d'écriture-lecture. Pour chaque lettre :

- discrimination visuelle et auditive (distinction entre nom et son).
- Prise de conscience de la position spécifique des différents éléments de l'appareil phonatoire

( bouche, lèvres, langue ) ; soutien éventuel d'une méthode phonomimique (type Borel-Maisonny).

- entraînement à l'écriture cursive, avec modèle puis sous la dictée ; tracé dans l'espace puis avec un instrument d'écriture, sur un plan vertical puis horizontal.
- association avec les lettres déjà connues pour écrire puis lire syllabes et mots normaux.
- épellation et mémorisation des mots nouveaux.
- écriture-lecture de phrases simples en évitant les sons complexes et les consonnes qui présentent des difficultés dans la correspondance grapho-phonémique.

Exercices préparant à l'orthographe au cours desquels sera abordée l'idée du genre et du nombre et la notion de lettre muette.

*e) Numération, Calcul et géométrie*

- écrire les chiffres.
- lire et écrire les nombres jusqu'à 30, réciter la comptine jusqu'à 50.
- réaliser des groupements par dix, vingt, trente.
- désigner une collection par un nombre (jusqu'à 30).
- comparer des collections, compléter pour avoir une égalité.
- exercices d'ordre, nombres ordinaux.
- calcul mental sur les dix premiers nombres : additions, soustractions, multiplications (le double) , divisions (la moitié, le tiers, le quart).
- comparer des longueurs, des sommes de monnaie, des capacités. Exercices et jeux avec le mètre, l'euro, le litre, les poids (balance, kilogramme., demi-kilogramme.).
- Petits dessins sur papier quadrillé ; piquage et broderie de ces dessins.
- Décalquage.
- Silhouettes, bordures, rosaces, frises par groupements, symétrie et alignements d'objets.
- Copie en noir ou en couleur de ces combinaisons sur ardoise ou papier quadrillé
- Partir des volumes et des formes géométriques planes rencontrés dans la vie quotidienne pour les décrire, les distinguer en donnant leurs noms (carré, rectangle, triangle, cube, pyramide, cône, sphère...) et en montrant leurs relations ( les faces d'un cube sont des carrés...). Exercices de combinaison de ces formes élémentaires par le dessin ou par la manipulation.